

LA PERROUSE	1
Occasion faite par l'occasion	2
Georges de Selys Longchamps	3
Le travail à côté	4
Le travail à côté	5
Le travail à côté	6
Le travail à côté	7
Le travail à côté	8
Le travail à côté	9
Le travail à côté	10
Le travail à côté	11
Le travail à côté	12
Le travail à côté	13
Le travail à côté	14
Le travail à côté	15
Le travail à côté	16
Le travail à côté	17
Le travail à côté	18
Le travail à côté	19
Le travail à côté	20
Le travail à côté	21
Le travail à côté	22
Le travail à côté	23
Le travail à côté	24
Le travail à côté	25
Le travail à côté	26
Le travail à côté	27
Le travail à côté	28
Le travail à côté	29
Le travail à côté	30
Le travail à côté	31
Le travail à côté	32
Le travail à côté	33
Le travail à côté	34
Le travail à côté	35
Le travail à côté	36
Le travail à côté	37
Le travail à côté	38
Le travail à côté	39
Le travail à côté	40
Le travail à côté	41
Le travail à côté	42
Le travail à côté	43
Le travail à côté	44
Le travail à côté	45
Le travail à côté	46
Le travail à côté	47
Le travail à côté	48
Le travail à côté	49
Le travail à côté	50
Le travail à côté	51
Le travail à côté	52
Le travail à côté	53
Le travail à côté	54
Le travail à côté	55
Le travail à côté	56
Le travail à côté	57
Le travail à côté	58
Le travail à côté	59
Le travail à côté	60
Le travail à côté	61
Le travail à côté	62
Le travail à côté	63
Le travail à côté	64
Le travail à côté	65
Le travail à côté	66
Le travail à côté	67
Le travail à côté	68
Le travail à côté	69
Le travail à côté	70
Le travail à côté	71
Le travail à côté	72
Le travail à côté	73
Le travail à côté	74
Le travail à côté	75
Le travail à côté	76
Le travail à côté	77
Le travail à côté	78
Le travail à côté	79
Le travail à côté	80
Le travail à côté	81
Le travail à côté	82
Le travail à côté	83
Le travail à côté	84
Le travail à côté	85
Le travail à côté	86
Le travail à côté	87
Le travail à côté	88
Le travail à côté	89
Le travail à côté	90
Le travail à côté	91
Le travail à côté	92
Le travail à côté	93
Le travail à côté	94
Le travail à côté	95
Le travail à côté	96
Le travail à côté	97
Le travail à côté	98
Le travail à côté	99
Le travail à côté	100

<p><b>SANS NIVEAU NI MÈTRE</b></p> <p>Journal du Cabinet du Livre d'Artiste</p> <p>AUGUSTE NOUVEAU</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>A6 : A5</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>A6 : A5</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>A5 : A4</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>A4 : A3</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>A3 : A2</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p> <p>52</p>	<p>Isaïe du faux, Pratiques de Sabotages, Détournement des flux, Opportunités, Anecdote, Incapacité, Sauvage, Au service des particuliers précarisés, Inutiles, Savoir-faire professionnels, <b>Maquettes en bois</b>, Belle ouvrage, Plaisir technique, Beau, Les perruqueurs, Carrière d'ouvrier, Les copains, Ouvriers ordinaires, D'arts dédiés, Étiquetées comme, Manières de faire, Jeu, Autonomie, Bricolage, Tactique, <b>NOY</b>, Stratégie, Guerre, Exécution</p> <p>du travail, <i>Formes subtiles</i>, En douce, Dans les filets de la surveillance, En <i>stomachs</i>, Opérations, Au quotidien, Pari, Fier, Tordre, Réappropriation directe, Discretionnaire, Déterminés à résister, Manifeste, Escamotage, Zones grises, Moyens de production, Parcelles, Cartons piégés, Piratage du papier, Et la chaparde, Et la récup, Et l'occupation de, Inocupe, À l'abandon, Les matières à extraire du marché, Transfigurer en, Curieuse, P-RUQ.</p>	<p>SANS NIVEAU NI MÈTRE. Le Cabinet du livre d'artiste est un projet des Éditions Incertain Sens. <i>Sans niveau ni mètre. Journal du Cabinet du livre d'artiste</i> est publié conjointement par LA PERRUQUE. La revue <i>La Perruque, spécimens typographiques</i> est un projet des éditions Surfaces Utiles. Ce N° 14 est publié à l'occasion du finissage de l'exposition «Une Pièce à la Time: les arts</p> <p>l'Université Rennes 2, le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne et l'École des beaux-arts de Rennes. Dépôt légal décembre 2018. ISSN 1959-674X. (N°47) Numéro spécial à prix libre. tactiques au travail» au Cabinet du livre d'artiste, imprimé en douce dans les marges d'un tirage de Média Graphic à Rennes. Remerciements: Stéphane Mayer, Francis Voisin et son équipe.</p>
--	---	---	--