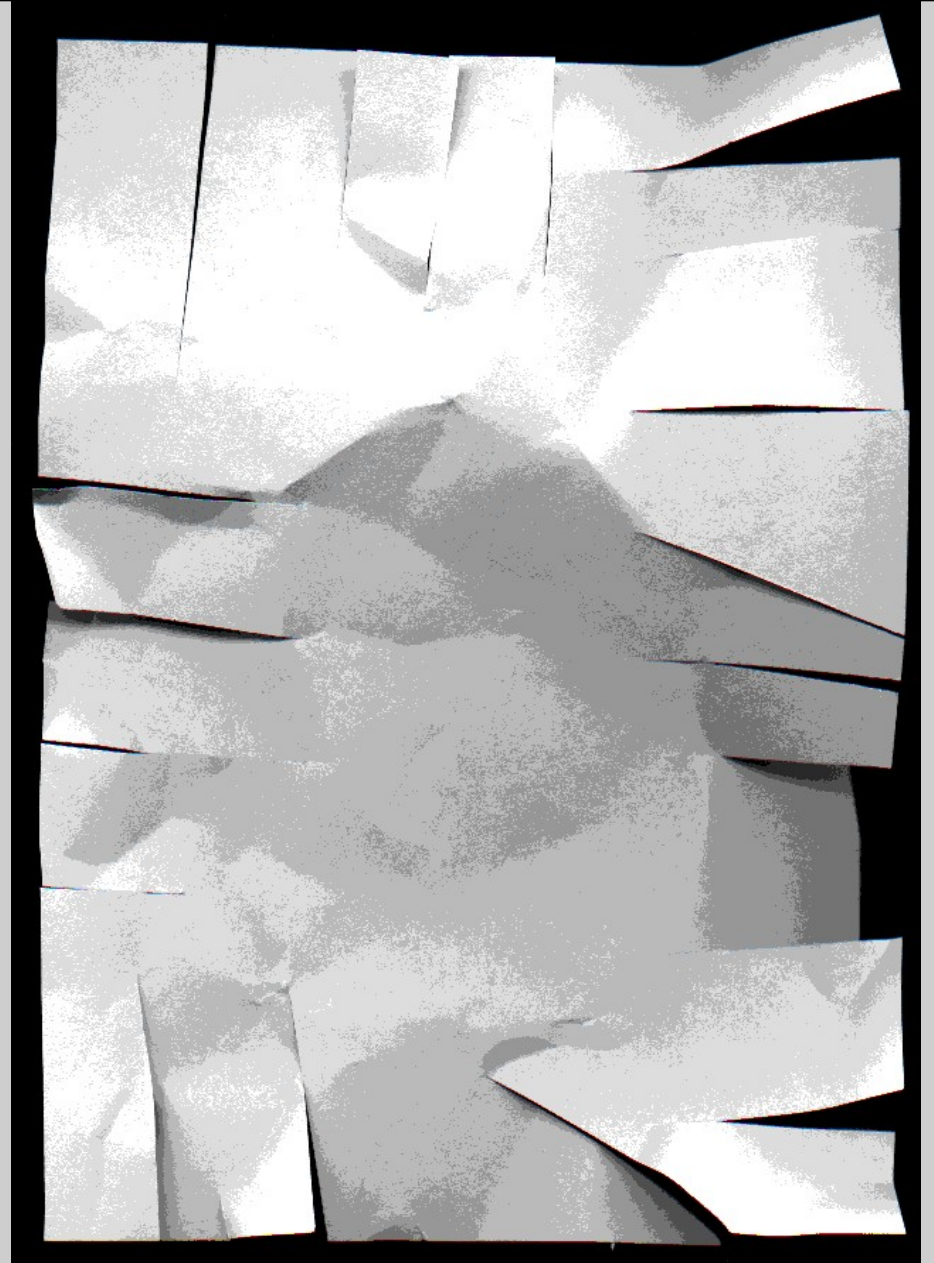


LE TRAJET ET SES MODIFICATIONS INDUSTRIELLES

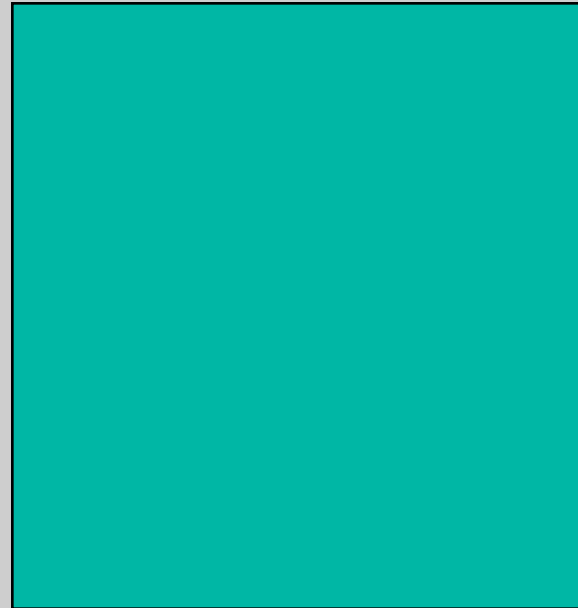
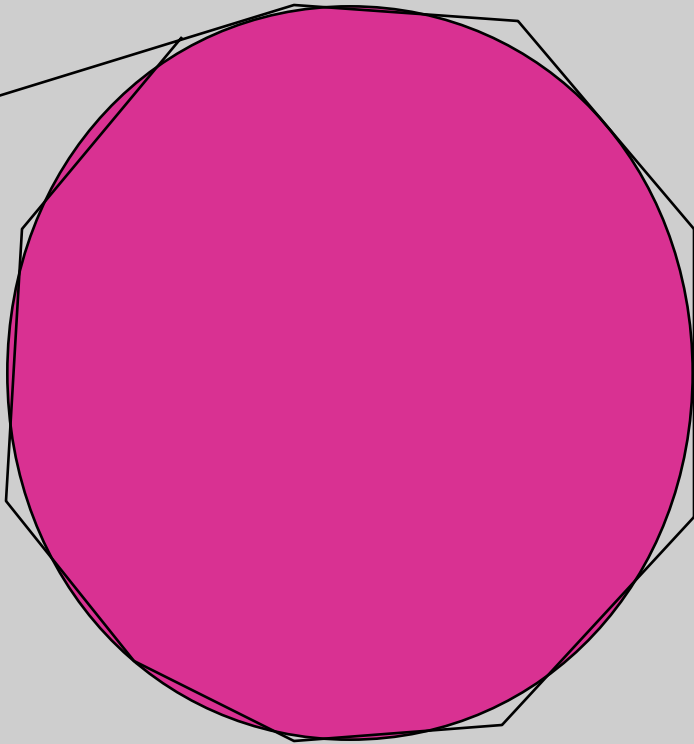
- **Introduction: des trajets enchaînés**
- **I- LE RETOUR DE L'INSTRUMENT: L'ASSERVISSEMENT**
- **Un principe d'assurance démenti: la négation de la fabrication**
- **un principe d'efficacité prioritaire**
- **II- LA LÉGÈRETÉ DU TECHNICIEN:LE RETOUR DE L'ANALYSE**
- **Le loisir est dans le travail (il y a un hors d'oeuvre)**
- **Agir sur une réalité artificialisée**
- **Le trajet produit au-delà de la chose à faire (l'inefficacité utile, exploitation de l'accident et de la surproduction)**
- **III-LES INFLEXIONS DE LA PRODUCTION: EMPIRIE, MAGIE ET PLASTIQUE**
- **Conclusion: hypothèses de performance**

S'assurer et faire

- **Le découpé n'est pas le découpage, ni le taillé, la taille, etc. en raison de la négation de l'outil qu'est le trajet.**
- **En regardant la découpe d'un papier on ne sait parfois si le constructeur essaie la paire de ciseaux ou s'il y a par exemple, une forme d'objet à découper.**

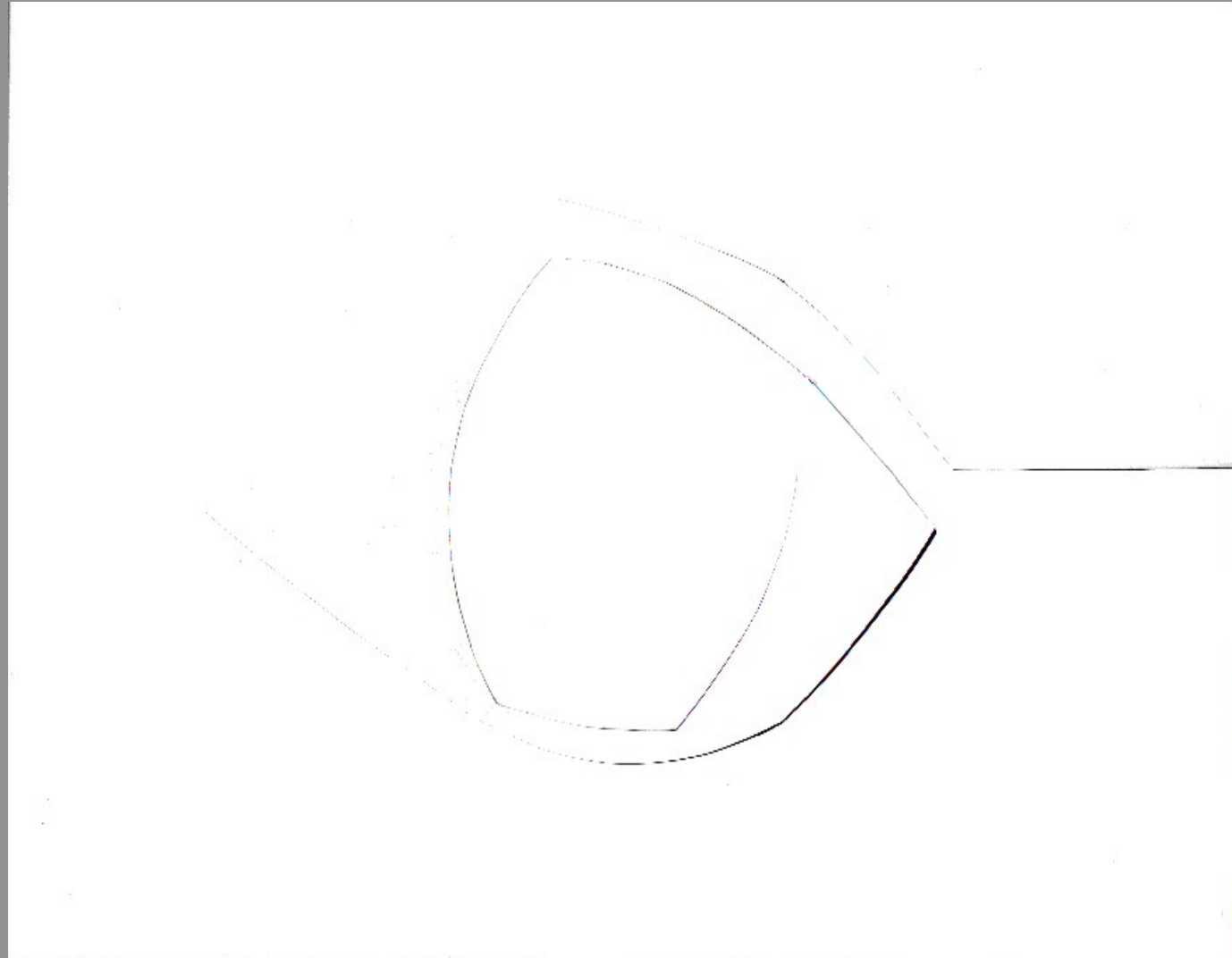


LE CERCLE A DÉCOUPER EXCLU PAR LE DÉCOUPAGE



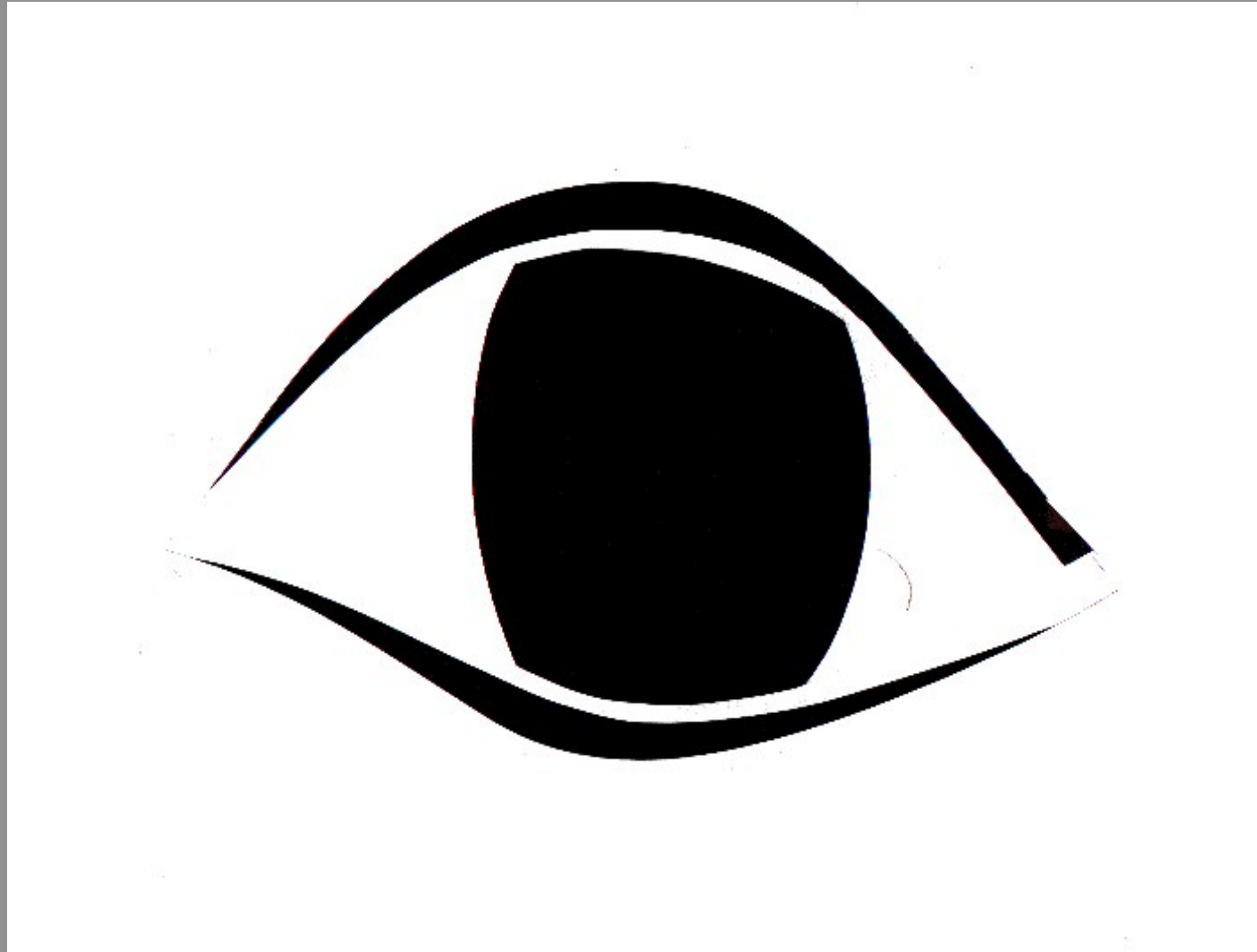
OEIL PAR DÉCOUPAGE 1

- La mise en action du **découpage** gère la liaison entre les parties **au détriment du visible**



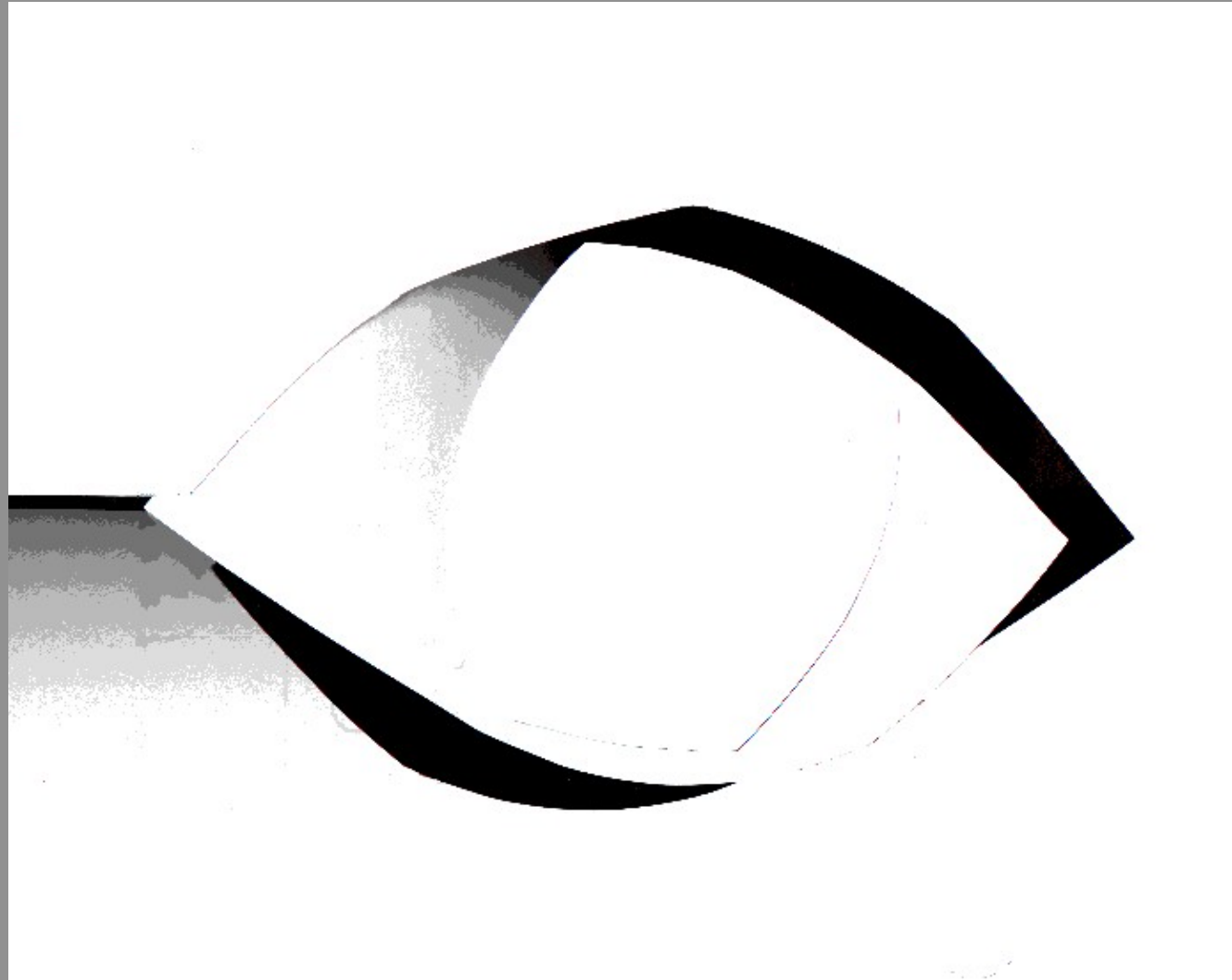
OEIL PAR DÉCOUPAGE 2

- le perçage est ajouté au découpage
- **mais les trous** limitent le recours à un nouveau perçage-découpage, pour gérer les détails

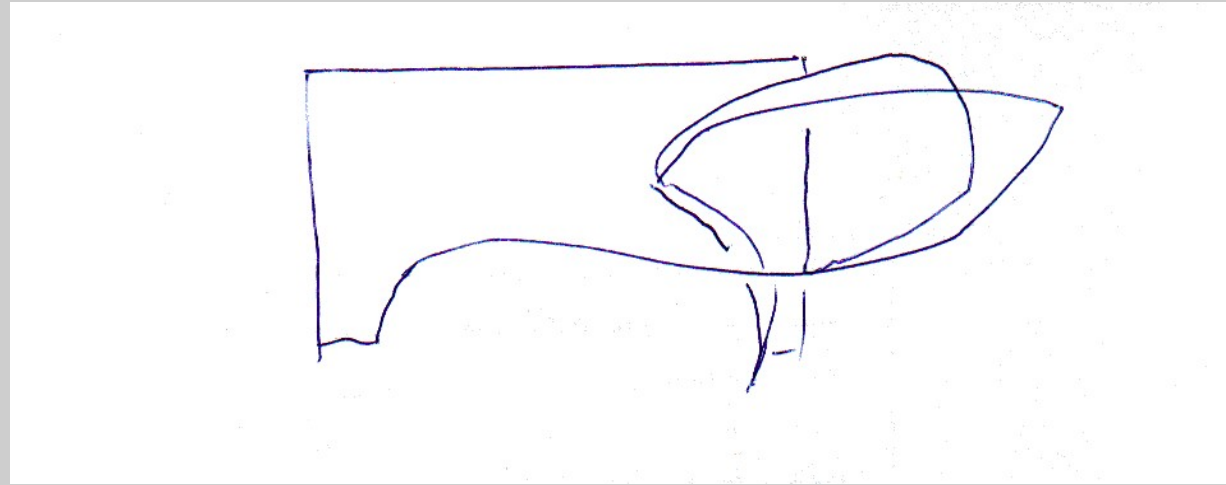


OEIL PAR DÉCOUPAGE 3

- **Périergie:** en ajoutant du pliage, la forme à découper se précise

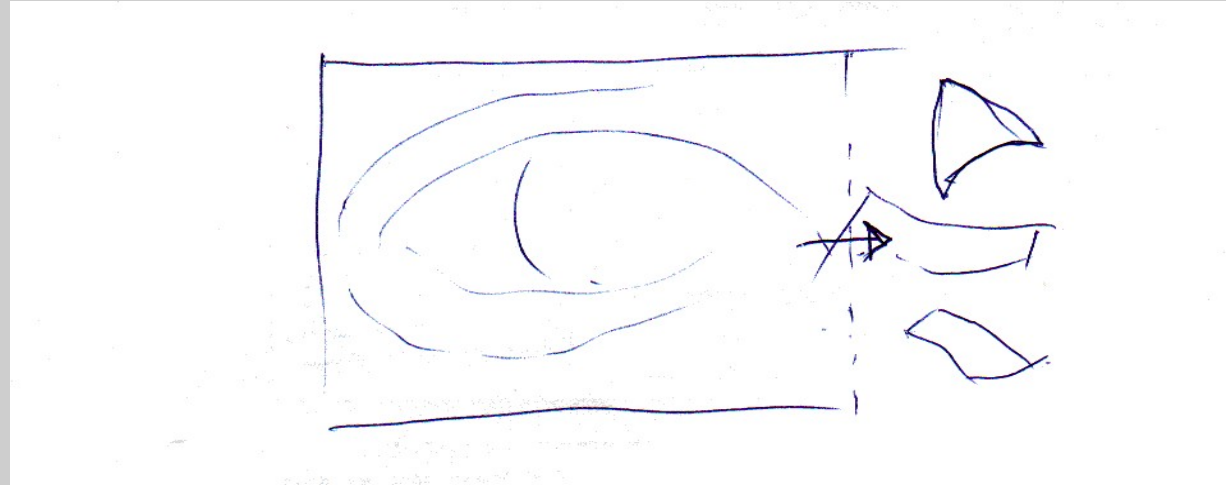


A L'OEIL PLASTIQUEMENT



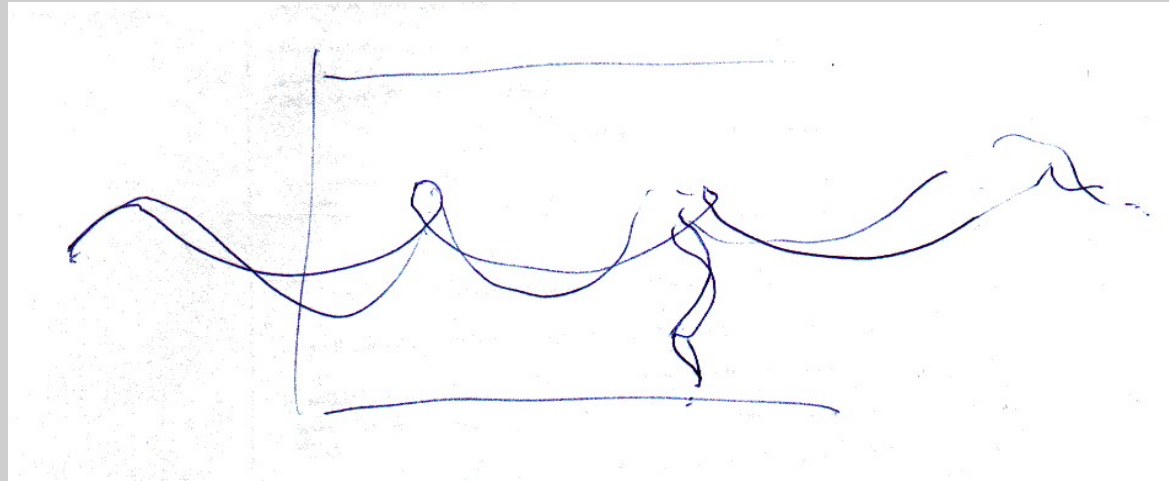
- **Le moyen, fond de papier qui me permet d'extraire une forme d'oeil, devient fin (production de chose à voir)**
- **IL y a attention à l'évidement qu'opère pratiquement la monstration d'un objet oeil (signalisation de symbole) et retour sur les conditions de cette perception.**

A L'OEIL PRATIQUEMENT



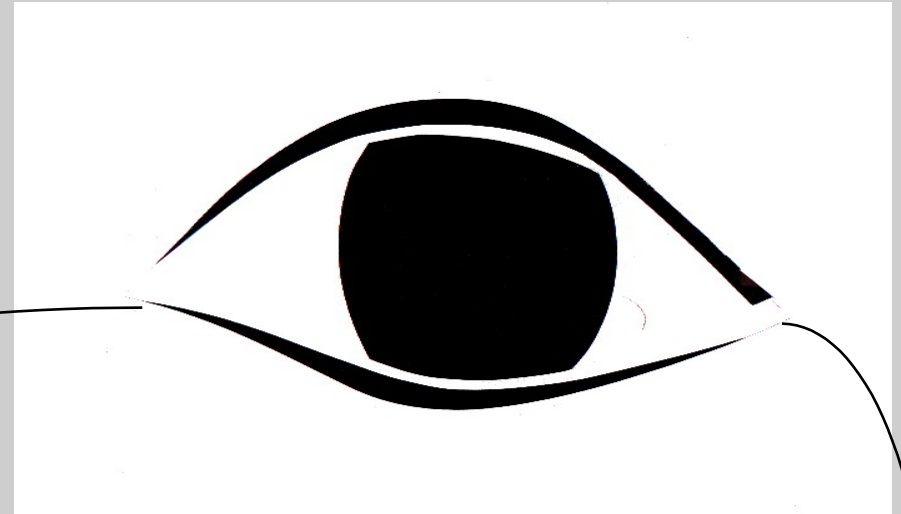
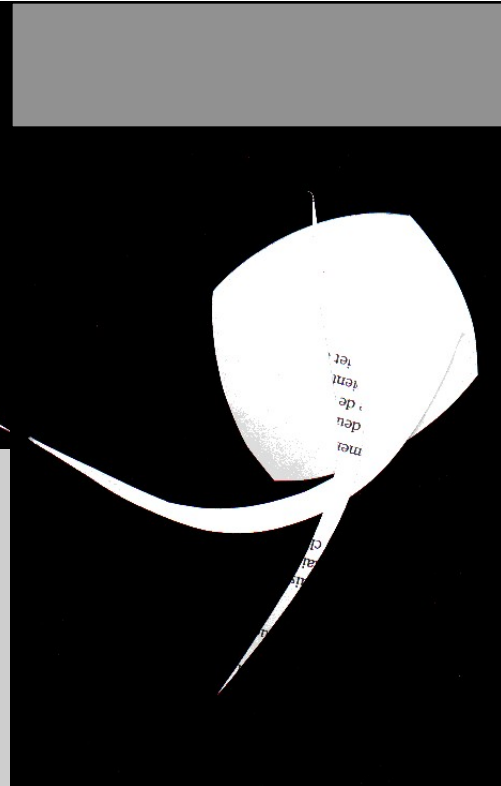
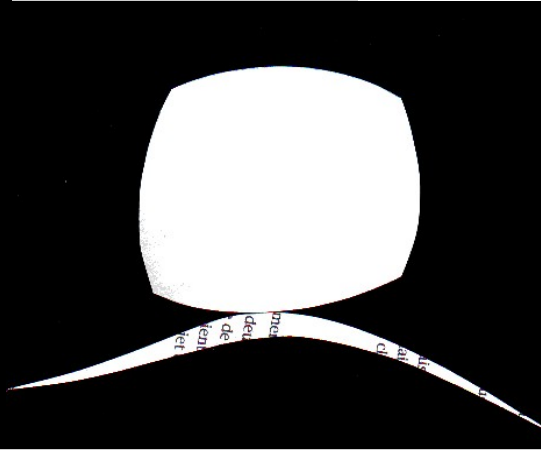
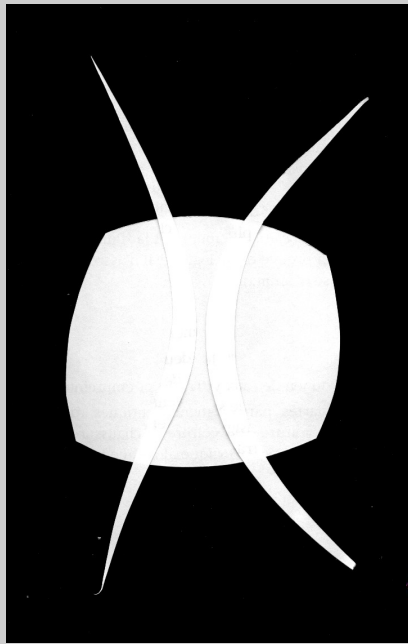
- **le moyen c'est la bande d'un seul tenant qui évite qu'on perde les morceaux (production de conserve)**

A L'OEIL MAGIQUEMENT



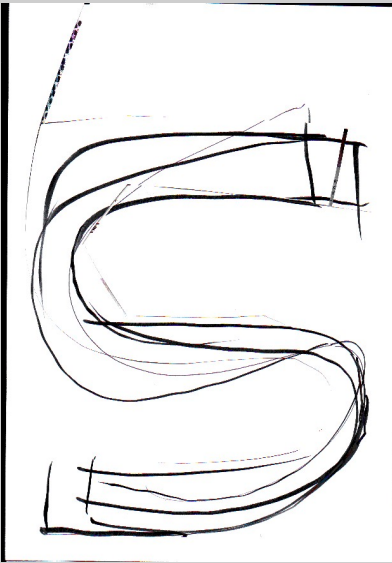
- **Le moyen c'est le déploiement de la bande en une guirlande (fin), moyen de produire l'ambiance "fête" (fin)**
- **moyen en convergence possible avec un autre lié à la chromatisation (découper en couleur, c'est parfait)**

Le recyclage des déchets de coupe

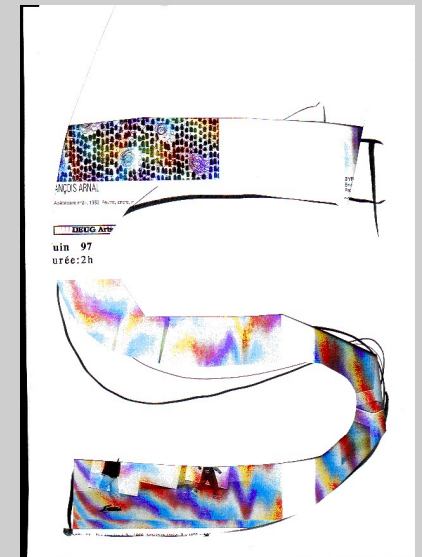


- **La mobilité par le découpage: l'image de synthèse**

"S" comme synergie et par p eriergie



- **La linéarisation ne fait pas l'affaire, l'obtention du "S" s'effectue par découpage et finalement le trou fait entrevoir d'autres possibilités**



Le positif et le négatif par la même découpe

- **Bill
Woodrow
*Red
telephone,*
1983
Capot de
voiture et**



MATISSE, ***Nu bleu III***

- **Découpage de papiers gouachés**
- **Forme du modèle à découper et**



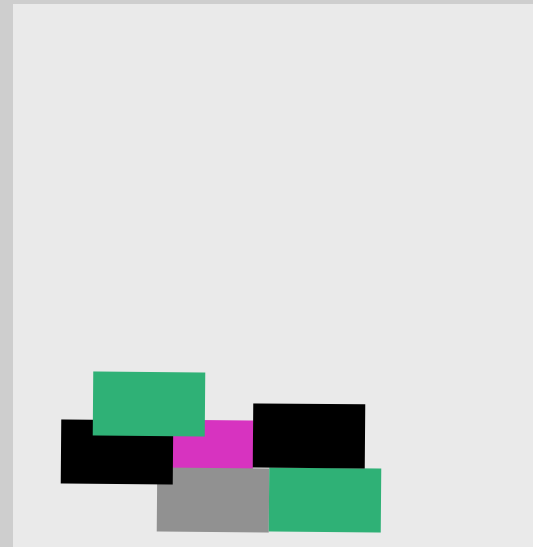
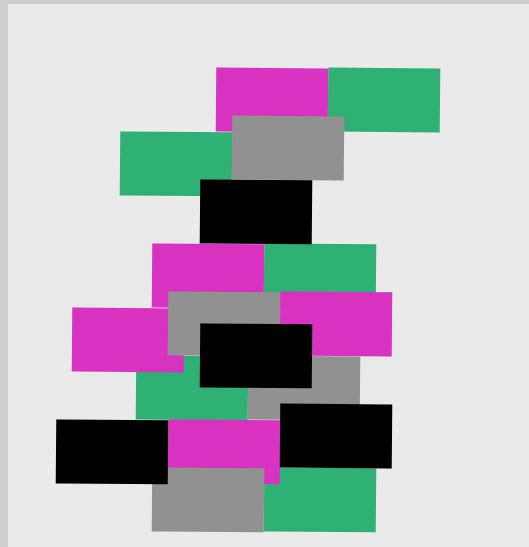


L'EFFET

DIFFÉRÉ

OU

INSTANTANÉ



ANNEAU DE MOEBIUS 1 PAR DÉCOUPAGE ET COLLAGE

- **Le rapport de proportion n'est pas respecté, la bande est écrasée mais la façon de**



ANNEAU DE MOEBIUS 2 PAR DÉCOUPAGE ET COLLAGE

- **La bande aplatie, l'anneau n'est pas représenté**



ANNEAU DE MOEBIUS 3 PAR DÉCOUPAGE ET COLLAGE

- **L'objet n'apparaît qu'à partir d'un certain rapport entre la longueur de la bande et sa largeur**



**DES
CISEAUX
ET UN
NOEUD**



La performance de production

**Retour de l'analyse, retour sur
l'analyse, on peut aussi faire
valoir que la production est
retour de l'instrument sans
lequel il semble qu'il n'y ait pas
de chose à faire (quelle que soit
la fabrication qu'elle incorpore
en tant que trajet outillé)**

- **Hypothèses de mécanique:
le retour du moyen**

- **faire avec le contre-pouvoir du matériau:
les qualités utiles**
- **l'unité de manoeuvre
contre la polytomie de
de l'engin: l'ustensile**

- **Hypothèses de téléotique:**

- le retour de la fin**

- **contre la diversité des services possibles: l'opération**
 - **subir la coalescence des dispositifs et s'en dépêtrer: l'appareillage**

assimilation, complémentarité et complémentarisation

mécanique

- **L'ersatz conteste la covalence des engins parce qu'elle entraîne la mise en action d'autres matériaux, "contre-pouvoirs"**
- **L'assortiment se fait contre la covariance des engins**

Complémentarité et complémentarisation téléotique

- **Le secteur, déïctique par le dessin ou le découpage, non par le type (taille, perçage ou découpage)**
- **le chantier ou l'enchaînement des séquences opératoires contre la syndèse**