



Qu'est-ce que l'ergotropie?

*Apports de l'anthropologie
clinique médiationniste à la
compréhension des technologies
numériques*

- *L'ergotropie est une composante de la médiation initiée par Jean GAGNEPAIN à partir de l'étude du langage. L'ergotropie c'est l'organisation de l'activité en elle-même, c'est-à-dire en dehors de la représentation qu'en donne le langage (logos), et en fonction de la seule rationalité du travail de l'art (tropos).*

La théorie de la médiation: une rencontre de la médecine et des sciences humaines

- *Jean GAGNEPAIN*
Professeur de sciences humaines à
l'Université de Haute Bretagne, Rennes2
- *Olivier SABOURAUD*
Neurologue, professeur au Centre
Hospitalier de Rennes

L'ergotropie

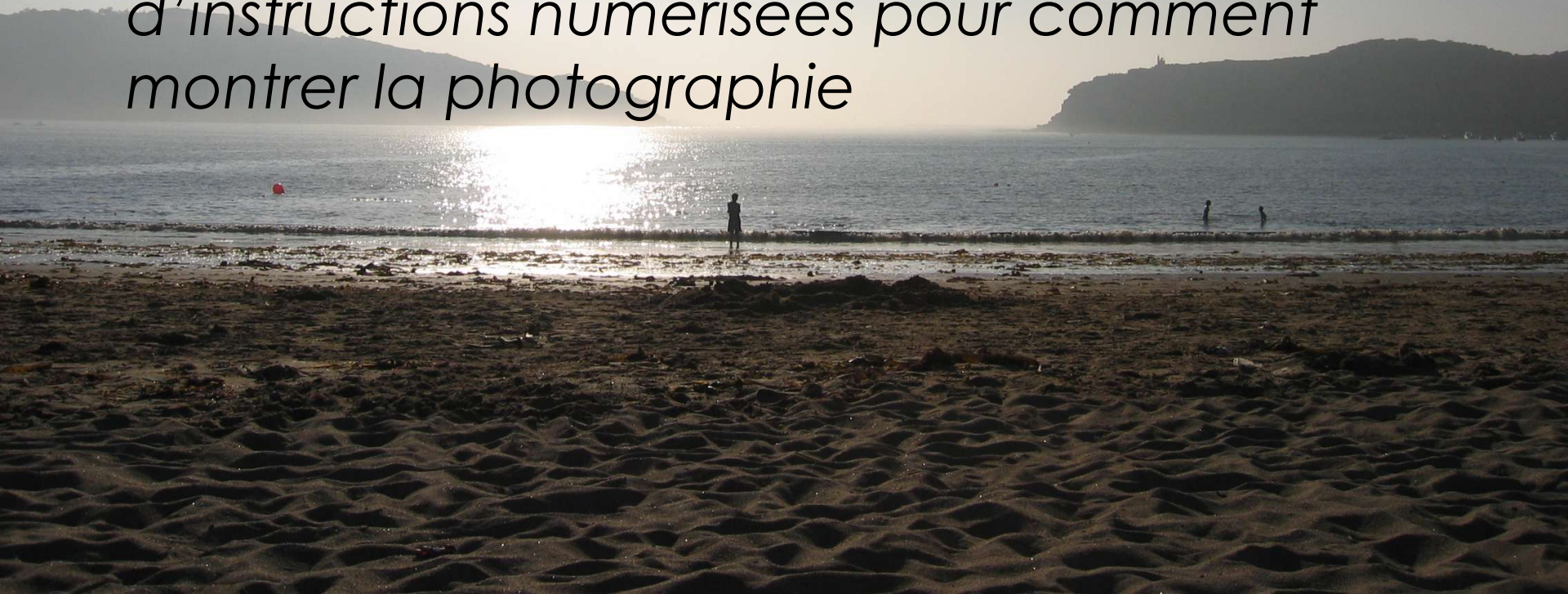


- *Ni technologie ni ergologie*
- *Mais action analysée par la technique à l'insu même du constructeur*

- **L'action Médiatisée par la technique**

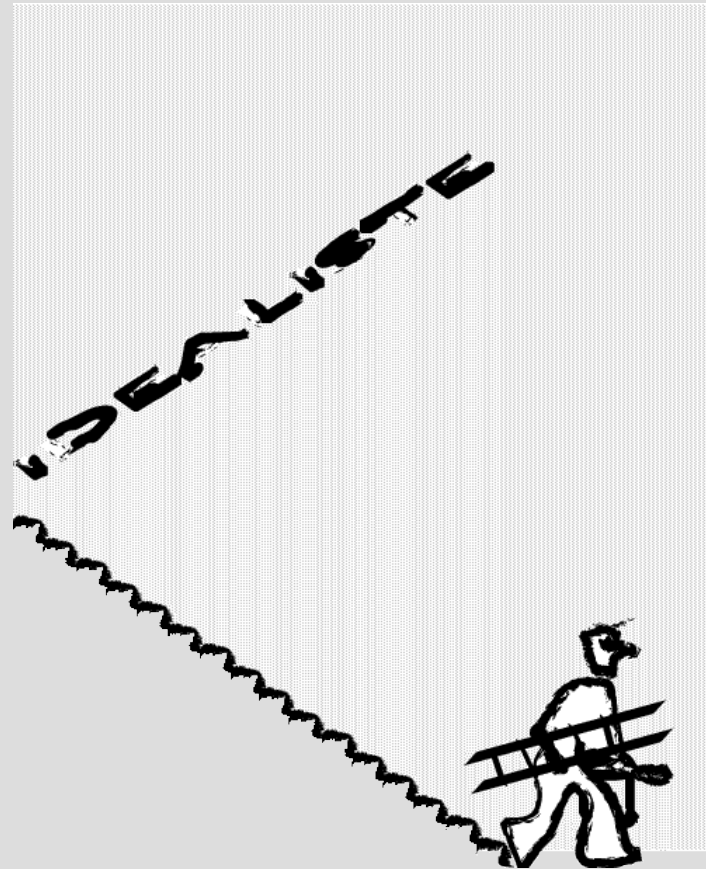
*Ex: Montrer un paysage par la photographie,
c'est montrer la photographie*

*Montrer le même paysage par l'ordinateur
c'est montrer une page d'écriture et
d'instructions numérisées pour comment
montrer la photographie*





- *Le déni de technique est constant*





- *High tech, low tech,
mêmes routines*

Communication et interaction

- *La plupart du temps on confond l'interaction avec la communication*



- Les technologies numériques sont cognitives lorsque nous avons à nous les approprier dans le même temps qu'elles nous désapproprient des techniques traditionnelles où elles s'insinuent en privant le constructeur de ses moyens (la mécanique auto est l'exemple le plus criant).
- **Mais les techniques numériques sont autant factives que cognitives:** dans le rapport au numérique, il y a un fait de construction autant qu'un fait de société. Adopter exclusivement le cognitivisme, c'est nier le technicien que nous sommes tous dans le rapport à une technique et une action qui impliquent des moyens et des fins.

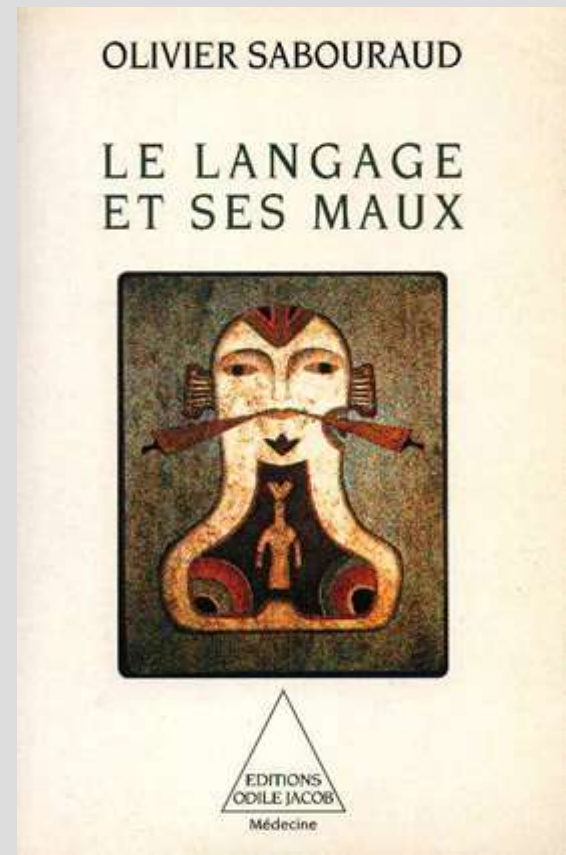
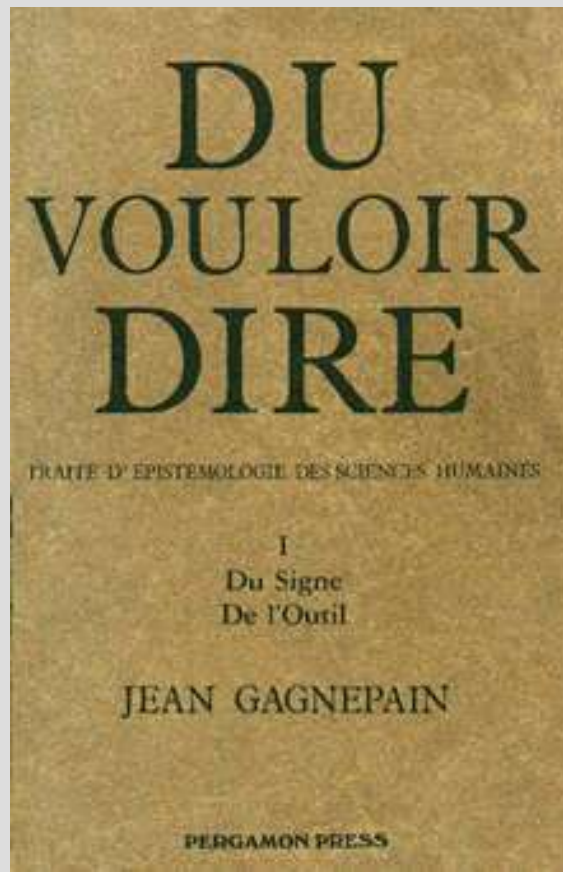
- *On ne parle pas tous la même technique*
- *Spontanément, nous traduisons la technique de l'autre. Mais y a-t-il alors en retour un réaménagement de la production initialement proposée? Car dans cet échange, nos propres dispositifs ne sont pas à balayer nécessairement comme des obstacles. La réciprocité de l'échange voudrait que l'interaction aboutisse à une transformation des techniques en présence.*

- *C'est le regardeur qui fait l'œuvre
Marcel Duchamp*
- *Faire l'œuvre, ce n'est pas se la représenter, ce n'est pas la situer, ni s'y projeter, c'est modifier la construction proposée en passant de la position d'exploitant à celle de constructeur: il ne s'agit pas d'animer réactivement un spectateur mais d'entrer dans un échange de techniques.*

Des échanges de techniques à la technique

- *Si les techniques sont comme nos langues habitées de sujets de cultures différentes qui les défendent comme des patrimoines, elles sont aussi comme le langage dont l'organisation échappe au sujet.*

De l'aphasie à l'atechnie



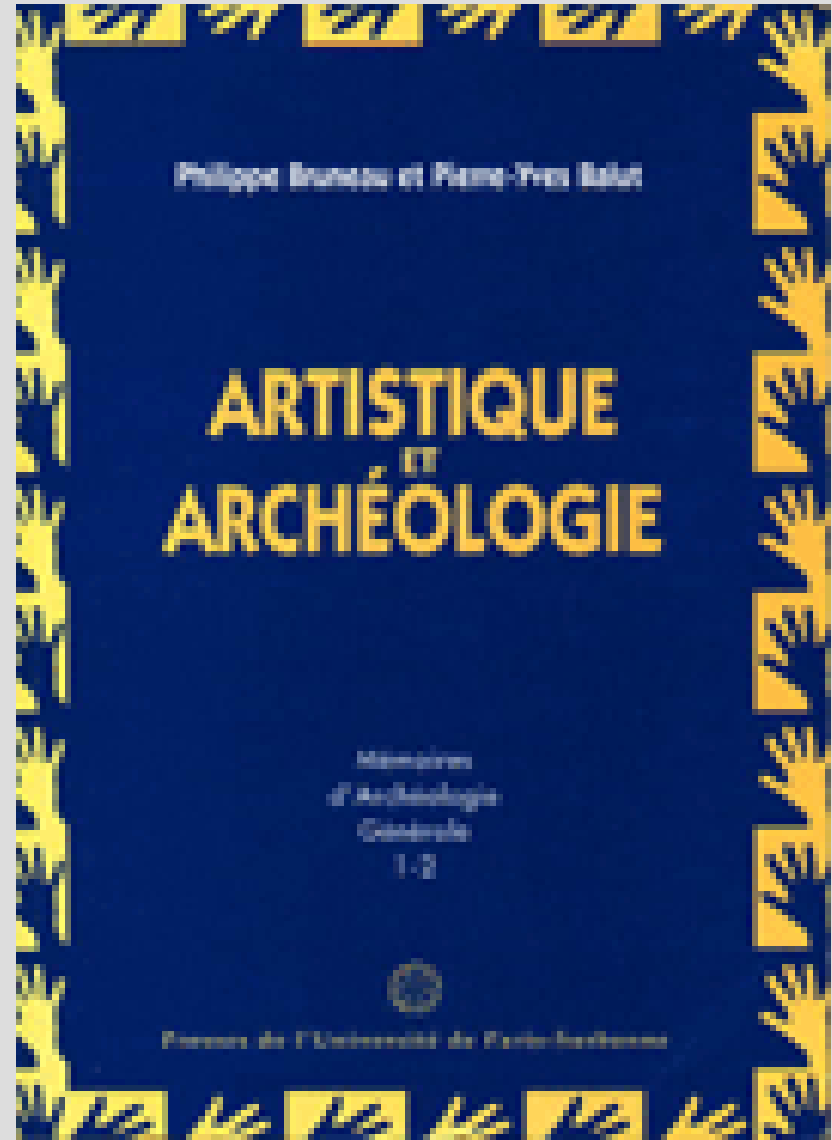
La technologie numérique

- Bien qu'elle fasse appel à l'écriture, la technologie numérique n'est pas affaire de langage
- Un aphasique n'est pas handicapé dans le rapport à l'ordinateur



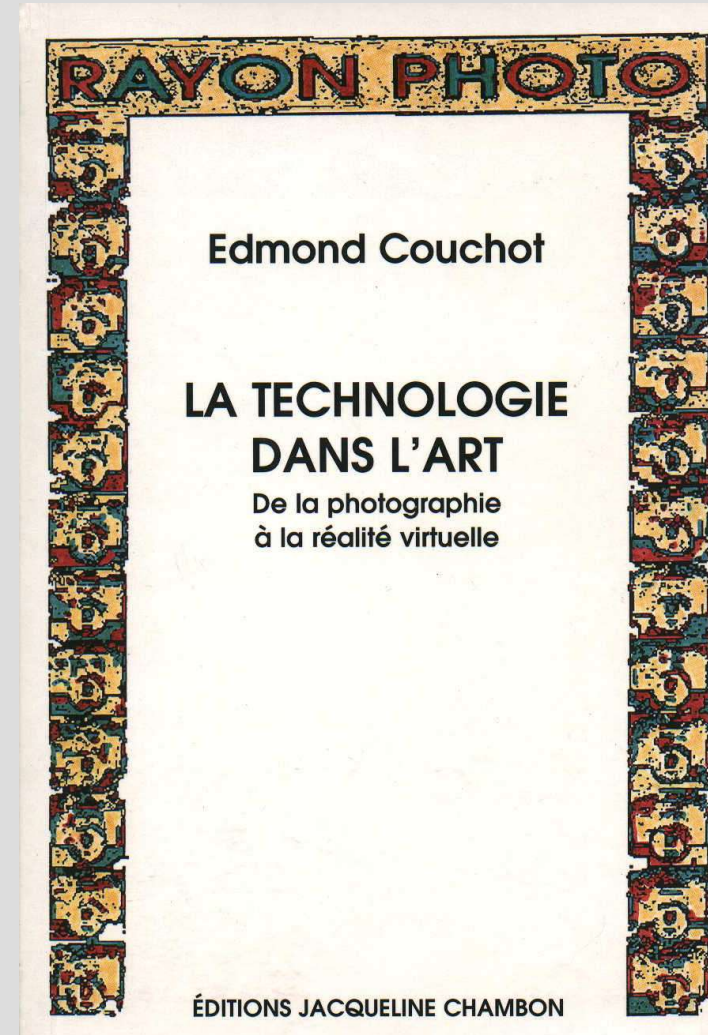
Artistique et Archéologie

- *L'art est donc pour nous l'objet propre de l'archéologie*
Philippe BRUNEAU et Pierre-Yves BALUT
- *Conséquence: les technologies numériques relèvent de l'archéologie*



La cybernétique: le contrôle de l'action

- *On concevra qu'un système interactif est d'autant plus efficace que cette rétroaction s'effectue assez rapidement pour que l'utilisateur contrôle son action au fur et à mesure qu'il en saisit les effets sur l'écran.*
- **Edmond COUCHOT**
*La technologie dans l'art –
De la photographie à la réalité virtuelle*





- *L'action est outillée: elle comporte du loisir, cette légèreté du technicien, et à l'opposé, l'attention tout autant nécessaire de l'animal*

Les Robots

- *Ils annoncent l'émergence d'un monde nouveau en train de se construire grâce à l'action conjointe d'agents biologiques et artificiels comprenant évidemment les hommes mais aussi les produits multiples d'une évolution qui se déroule indépendamment d'une prétendue volonté humaine consciente.*

Jean-Paul Baquiast et Christophe Jacquemin

<http://www.automatesintelligents.com/edito/2005/mai/edito2.html>

- Le robot n'est rien d'autre que l'externalité spectaculaire de ce que nous mettons encore spontanément en action à tout moment par nos gestes routiniers: la machine. Le robot, c'est nous!
dit **Bernard Couty**



- **Bernard Couty**

Université de Besançon

*UFR des Sciences du Langage, de
l'Homme et de la Société*

– Administrateur *du site*:

<http://www.rennes-mediation.org>

- *A l'inverse de la technique et par une capacité naturelle que nous partageons avec l'animal, nous instrumentons en faisant feu de tout bois. Tout peut alors devenir moyen et fin, le temps d'une action.*



- *Et le constructeur ne cesse pas d'instrumenter alors que sa conduite mobilise les équipements les plus sophistiqués. Car aussi élaboré soit-il, l'outil n'est pas élaboré pour telle chose particulière à faire: il est fondamentalement inefficace.*

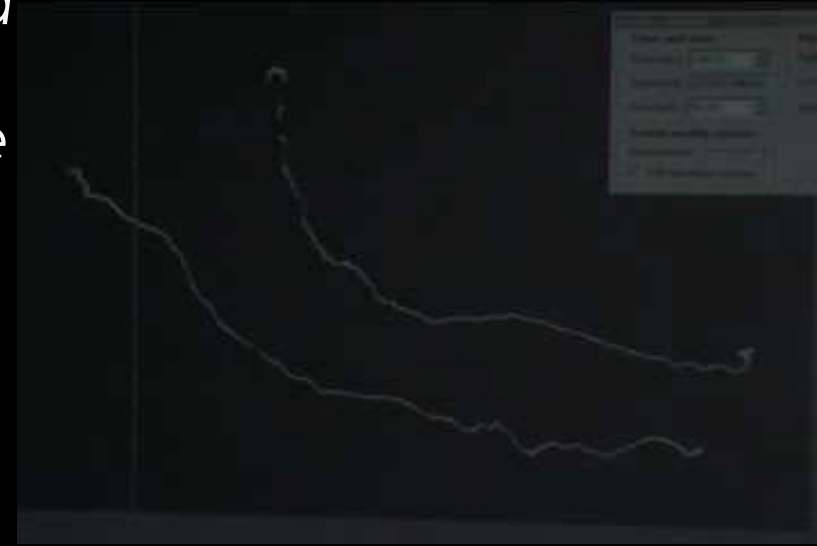


Échange et Interaction

- Exemple d'inefficacité: nous savons bien que tous les dispositifs interactifs visent l'échange en le ratant à chaque fois ; cela ne les exclut pas pour autant des aides techniques à l'échange



- *Le recours aux machines, et le logiciel Coagula en intègre plusieurs, celle notamment de commande par écriture, mobilise toujours un tant soit peu d'attention, celle qui porte le souci d'une chose à faire: donc pas de fonctionnement à vide, ici, mais une conduite qui ne s'est pas encore appropriée les produits de sa technique. Ce jeu du renversement continu de la cause et de l'effet rejoint finalement le réinvestissement des accidents de la technique auquel procède le constructeur que nous sommes tous.*



- *L'interaction verse dans l'échange dès qu'on s'en aperçoit: car alors nous intégrons ou nous excluons politiquement une partie de notre environnement*



- *La machine de musique et l'instrument de musique*
- *La production sonore des dispositifs interactifs est intégrée ou exclue indépendamment du fait qu'on instrumente ou qu'on technicise*
- *La mise en œuvre des dispositifs interactifs, bien qu'ils fonctionnent, requière de l'attention. Ce n'est pas ce travail laborieux qui l'accrédite ou le discrédite.*

- *On comprend que dans l'échange-interaction des informations non-verbales les parasites aient ainsi un statut très relatif puisqu'ils peuvent à tout moment immigrer vers le contenu principal du message produit.*







On peut diaboliser la machine...

- *Mais d'abord, quelle capacité d'intégration de tâches multiples suppose-t-elle en nous?*

Instrumenter dans l'action

- *A l'inverse de l'action machinale, la capacité d'instrumenter que nous partageons avec l'animal, se caractérise par l'efficacité d'une attention qui, indépendamment de toute valorisation morale, ne connaît pas dans son principe de relâchement. L'action dure tant que le moyen n'a pas atteint sa fin.*

Faire fonctionner la technique



- *A l'inverse de l'attention ponctuelle, l'équipement fonctionne et ne s'arrête pas de lui même en raison de l'obtention de la fin. Sauf si une machine de contrôle rétroactif (le feedback de la cybernétique) vient limiter les excès ou les défauts de la technique. Mais là encore, la machine en cause ne gère pas tout.*



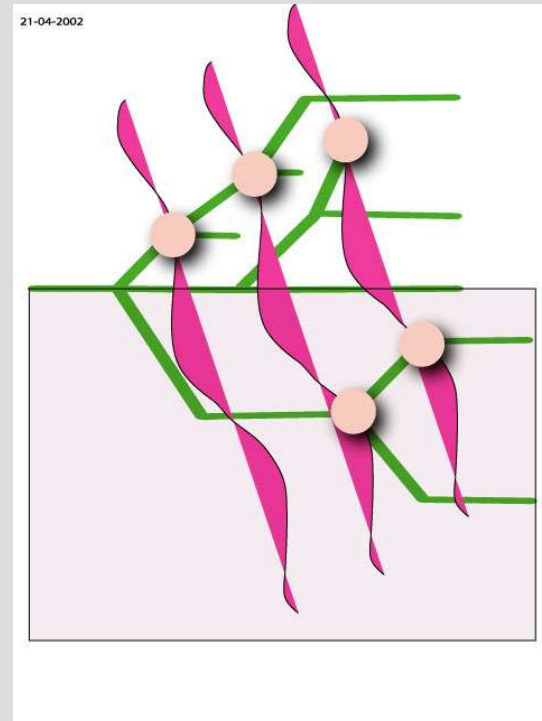
- *L'être humain ne l'est pas moins par cette possibilité que constitue la routine d'échapper à l'asservissement à la chose à faire.*

Le loisir



- *Le loisir est ainsi la composante principale de la technique. Il fait la légèreté de l'être constructeur.*

- *Toutefois cette légèreté ne va pas sans une attention à la finalité du travail*
- *C'est pourquoi la programmation mobilise de la vigilance bien que des scripts soient disponibles en copier-coller*



- *Mais aussi sophistiquée que puisse être la technique, elle est toujours inefficace en raison de la polyvalence de l'outil.*
- *Le programme est comme une route qui ne mène jamais où on veut précisément aller parce que toute seule elle ne gère que le déplacement en véhicule.*

