



UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international organisé par l'équipe d'accueil
Arts: Pratiques et poétiques (EA 3208), Programme de
recherche international Technès, laboratoire de cinéma

**POINT DE VUE
ET POINT D'ÉCOUTE
AU CINÉMA :**
approches techniques
du 8 au 10 octobre 2015

Université Rennes 2 - Campus Villejean
bât. B / amphi B4

POINT DE VUE ET POINT D'ÉCOUTE AU CINÉMA : approches techniques

Depuis quelques années, certaines technologies cinématographiques liées à l'avènement du numérique – telles que la *performance capture* par exemple – ont pu mettre en jeu une appréhension singulière du tournage reposant sur la virtualisation de la captation. Cette approche – engageant une nouvelle manière d'envisager l'enregistrement visuel et sonore d'une séquence – invite aujourd'hui de nombreux chercheurs à remettre en perspective, au niveau technique, la question du point de vue et du point d'écoute au cinéma.

Ce colloque, s'inscrivant au sein du programme de recherche TECHNÈS (du grec *technè*, qui désignait ensemble le *faire technique* et la *production artistique*) visant à repenser le cinéma et ses techniques dans son histoire et à l'heure du numérique, se donne pour objectif d'explorer les liens entre les moyens expressifs au service du point de vue/point d'écoute (cadrage, mouvements de caméra, focale, échelle de plan, éléments de la bande-son, montage, etc.) et les techniques, appareils ou dispositifs choisis par les techniciens en collaboration avec les cinéastes. D'un film à l'autre, les procédés auxquels fait appel le metteur en scène ne reposent en effet pas forcément sur les mêmes types de machines, les mêmes types de caméras, les mêmes types de micros, etc. Et, partant, leur appréhension peut s'en trouver modifiée, non seulement en termes esthétiques – que le choix de tel ou tel dispositif soit inscrit dans le projet de mise en scène, ou qu'il entre en jeu incidemment dans le cadre d'une interprétation de l'analyste – mais également en termes de fabrication des œuvres, car certains choix techniques ayant une incidence sur le point de vue/point d'écoute sont le fait de techniciens et non des cinéastes. C'est cette relation, encore relativement inexplorée, qui sera au cœur de la réflexion.

Comité scientifique : Vincent Amiel (Université de Caen) / Richard Bégin (Université de Montréal) / Roxane Hamery (Université Rennes 2) / Antony Fiant (Université Rennes 2) / Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2) / Benoît Turquety (Université de Lausanne) / Barbara Turkiër (école de la Femis)

Comité d'organisation : Roxane Hamery (Université Rennes 2) / Antony Fiant (Université Rennes 2) / Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

JEUDI 8 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN

9h00 > Ouverture du colloque par Leszek Brogowski, Vice Président à la recherche et Laurent Le Forestier, directeur du laboratoire d'Études cinématographiques

9h15 > Séance introductive

Jean-Louis Comolli, réalisateur, critique et théoricien

Une histoire des points d'écoute au fil des apports techniques

Session 1: (R)évolution numérique

Modération : Grégory Wallet

10h00 > Martin Barnier, Université Lumière Lyon 2

Du Maréorama à l'Atmos 3D

10h30 > Pause

10h50 > Meriam Ouertani, Université du Québec à Montréal

Les dispositifs de visualisation virtuelle : limites d'hybridation de l'image numérique dans le cinéma contemporain

11h20 > Romain Mullard et Jean-Baptiste Massuet, Université Rennes 2

Reconfigurations techniques et esthétiques du point d'écoute dans le cinéma virtuel

11h50 > Discussion

12h30 > Déjeuner

Session 2: Technique de l'image et limites du point de vue

Modération : Bruno Élisabeth

14h30 > Angel Quintana, Université de Girone, Espagne

Un point de vue sur la Première Guerre mondiale: la caméra analytique de Yervant Gianikian et Angela Ricci-Lucchi

15h00 > Eric Thouvenel, Université Rennes 2

Ken Jacobs: critique et dyslexie

15h30 > Olga Kobryn, Université Paris 3

L'absence de point de vue de l'œil humain au cinéma est-elle envisageable ? Étude de l'œuvre de Fabien Giraud et Raphaël Siboni

16h00 > Pause

16h20 > Simon Daniellou, Université Rennes 2

Ce que le scope fait au kabuki: formats d'image et mise en cadre de l'horizontalité théâtrale au Japon

16h50 > Baptiste Villenave, Université de Caen

La chestcam, ou l'extrême limite de la personnalisation du point de vue

17h20 > Discussion

20h30 > Présentation par Jean-Louis Comolli et projection au Tambour de *Moi, un noir* de Jean Rouch (1958 / 73 min)

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN

Session 3 : Son et espace, le point d'écoute en question

Modération : Emmanuel Parent

9h30 > Gilles Mouëllic, Université Rennes 2

Entre les murs (2008) de Laurent Cantet : un dispositif « numérique » d'écoute

10h00 > Frédéric Dallaire, Université du Québec à Montréal

Le point d'écoute, du microphone à l'auditeur : déambulation dans l'espace sonore de Leslie Shatz et Gus Van Sant

10h30 > Pause

10h50 > Noah Teichner, Université Paris 8

Les Vitaphone shorts : entre un modèle phonographique et l'« esthétique de Vaudeville »

11h20 > Chloé Huvet, Université Rennes 2 / Université de Montréal

Articulation du point de vue et du point d'écoute dans la saga Star Wars : des partis-pris techniques et esthétiques entre réalisme sonore et spectaculaire

11h50 > Discussion

12h30 > Déjeuner

Session 4 : Caméras portées

Modération : Patrick Le Goff

14h30 > Jean-Benoit Gabriel, Université de Namur, Belgique

Le cinéma des Dardenne : caméra flottante et son incarné

15h00 > Corinne Maury, Université Toulouse - Jean Jaurès

Puissances d'enchaînements : de l'usage du steadycam chez Béla Tarr

15h30 > Discussion

16h00 > Pause

16h15-18h15 > Table ronde avec des professionnels de l'image et du son

animée par Patrick Le Goff, Priska Morrissey et Gilles Mouëllic

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN

Session 5 : Esthétique documentaire et partis pris techniques

Modération : Roxane Hamery

9h30 > Vanessa Nicolazic, Université Rennes 2

Points de vue subjectifs et intersubjectivité : techniques et poésie de la relation dans Route One / USA (1989) de Robert Kramer et Trois Jours en Grèce (1991) de Jean-Daniel Pollet

10h00 > Antony Fiant, Université Rennes 2

Conséquences esthétiques de l'assimilation du point de vue et du point d'écoute dans le cinéma documentaire de Wang Bing

10h30 > Pause

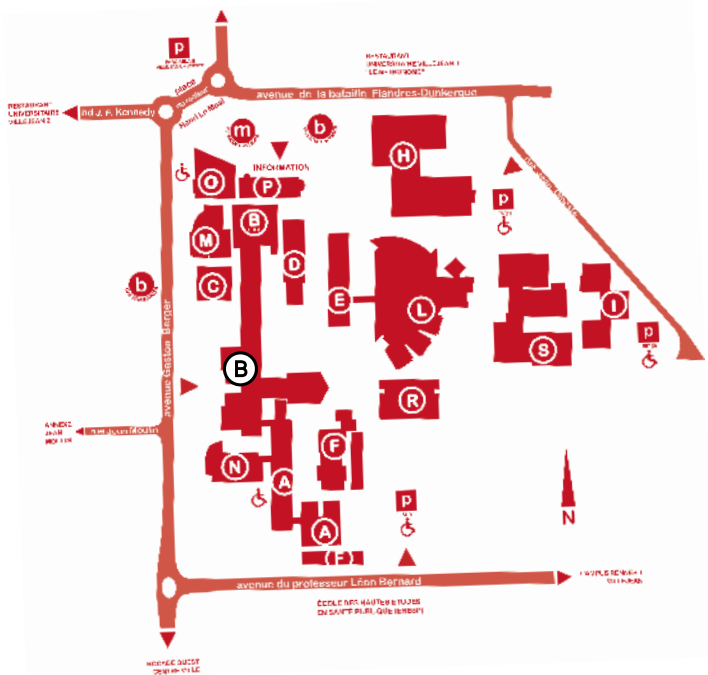
10h50 > Raphaël Szöllösy, Université de Strasbourg

Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien

11h20 > Jacques Aumont, Université Paris 3

La déchirure : le difficile accord de l'image et du son (Shohei Imamura, années 1960 et 1970)

11h50 > Discussion et clôture du colloque



CONTACTS :

Antony Fiant
antony.fiant@univ-rennes2.fr
 Roxane Hamery
roxane.hamery@univ-rennes2.fr
 Jean-Baptiste Massuet
jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
 Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
 métro : Métro Villejean-Université

PHOTO : MICHAEL SNOW, LA RÉGION CENTRALE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'AUTEUR / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 

ORGANISATION :

Équipe d'accueil Arts : Pratiques et poétiques (EA 3208)
 Programme de recherche international
 Technès, laboratoire de cinéma



WWW.UNIV-RENNES2.FR