



UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international organisé par l'équipe d'accueil  
Arts: Pratiques et poétiques (EA 3208), Programme de  
recherche international Technès, laboratoire de cinéma

**POINT DE VUE  
ET POINT D'ÉCOUTE  
AU CINÉMA :**  
**approches techniques**  
**du 8 au 10 octobre 2015**

Université Rennes 2 - Campus Villejean  
bât. B / amphi B4

---

# POINT DE VUE ET POINT D'ÉCOUTE AU CINÉMA : approches techniques

---

Depuis quelques années, certaines technologies cinématographiques liées à l'avènement du numérique – telles que la *performance capture* par exemple – ont pu mettre en jeu une appréhension singulière du tournage reposant sur la virtualisation de la captation. Cette approche – engageant une nouvelle manière d'envisager l'enregistrement visuel et sonore d'une séquence – invite aujourd'hui de nombreux chercheurs à remettre en perspective, au niveau technique, la question du point de vue et du point d'écoute au cinéma.

Ce colloque, s'inscrivant au sein du programme de recherche TECHNÈS (du grec *technè*, qui désignait ensemble le *faire technique* et la *production artistique*) visant à repenser le cinéma et ses techniques dans son histoire et à l'heure du numérique, se donne pour objectif d'explorer les liens entre les moyens expressifs au service du point de vue/point d'écoute (cadrage, mouvements de caméra, focale, échelle de plan, éléments de la bande-son, montage, etc.) et les techniques, appareils ou dispositifs choisis par les techniciens en collaboration avec les cinéastes. D'un film à l'autre, les procédés auxquels fait appel le metteur en scène ne reposent en effet pas forcément sur les mêmes types de machines, les mêmes types de caméras, les mêmes types de micros, etc. Et, partant, leur appréhension peut s'en trouver modifiée, non seulement en termes esthétiques – que le choix de tel ou tel dispositif soit inscrit dans le projet de mise en scène, ou qu'il entre en jeu incidemment dans le cadre d'une interprétation de l'analyste – mais également en termes de fabrication des œuvres, car certains choix techniques ayant une incidence sur le point de vue/point d'écoute sont le fait de techniciens et non des cinéastes. C'est cette relation, encore relativement inexplorée, qui sera au cœur de la réflexion.

---

**Comité scientifique :** Vincent Amiel (Université de Caen) / Richard Bégin (Université de Montréal) / Roxane Hamery (Université Rennes 2) / Antony Fiant (Université Rennes 2) / Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2) / Benoît Turquety (Université de Lausanne) / Barbara Turkiër (école de la Femis)

**Comité d'organisation :** Roxane Hamery (Université Rennes 2) / Antony Fiant (Université Rennes 2) / Jean-Baptiste Massuet (Université Rennes 2)

## JEUDI 8 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN

**9h00** > Ouverture du colloque par Leszek Brogowski, Vice Président à la recherche et Laurent Le Forestier, directeur du laboratoire d'Études cinématographiques

**9h15** > Séance introductive

Jean-Louis Comolli, réalisateur, critique et théoricien

*Une histoire des points d'écoute au fil des apports techniques*

### Session 1: (R)évolution numérique

Modération : Grégory Wallet

**10h00** > Martin Barnier, Université Lumière Lyon 2

*Du Maréorama à l'Atmos 3D*

10h30 > Pause

**10h50** > Meriam Ouertani, Université du Québec à Montréal

*Les dispositifs de visualisation virtuelle : limites d'hybridation de l'image numérique dans le cinéma contemporain*

**11h20** > Romain Mullard et Jean-Baptiste Massuet, Université Rennes 2

*Reconfigurations techniques et esthétiques du point d'écoute dans le cinéma virtuel*

**11h50** > Discussion

12h30 > Déjeuner

### Session 2: Technique de l'image et limites du point de vue

Modération : Bruno Élisabeth

**14h30** > Angel Quintana, Université de Girone, Espagne

*Un point de vue sur la Première Guerre mondiale: la caméra analytique de Yervant Gianikian et Angela Ricci-Lucchi*

**15h00** > Eric Thouvenel, Université Rennes 2

*Ken Jacobs: critique et dyslexie*

**15h30** > Olga Kobryn, Université Paris 3

*L'absence de point de vue de l'œil humain au cinéma est-elle envisageable ? Étude de l'œuvre de Fabien Giraud et Raphaël Siboni*

16h00 > Pause

**16h20** > Simon Daniellou, Université Rennes 2

*Ce que le scope fait au kabuki: formats d'image et mise en cadre de l'horizontalité théâtrale au Japon*

**16h50** > Baptiste Villenave, Université de Caen

*La chestcam, ou l'extrême limite de la personnalisation du point de vue*

**17h20** > Discussion

**20h30** > Présentation par Jean-Louis Comolli et projection au Tambour de *Moi, un noir* de Jean Rouch (1958 / 73 min)

---

## VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN

---

### Session 3 : Son et espace, le point d'écoute en question

Modération : Emmanuel Parent

**9h30 >** Gilles Mouëllic, Université Rennes 2

*Entre les murs (2008) de Laurent Cantet : un dispositif « numérique » d'écoute*

**10h00 >** Frédéric Dallaire, Université du Québec à Montréal

*Le point d'écoute, du microphone à l'auditeur : déambulation dans l'espace sonore de Leslie Shatz et Gus Van Sant*

10h30 > Pause

**10h50 >** Noah Teichner, Université Paris 8

*Les Vitaphone shorts : entre un modèle phonographique et l'« esthétique de Vaudeville »*

**11h20 >** Chloé Huvet, Université Rennes 2 / Université de Montréal

*Articulation du point de vue et du point d'écoute dans la saga Star Wars : des partis-pris techniques et esthétiques entre réalisme sonore et spectaculaire*

**11h50 >** Discussion

12h30 > Déjeuner

### Session 4 : Caméras portées

Modération : Patrick Le Goff

**14h30 >** Jean-Benoit Gabriel, Université de Namur, Belgique

*Le cinéma des Dardenne : caméra flottante et son incarné*

**15h00 >** Corinne Maury, Université Toulouse - Jean Jaurès

*Puissances d'enchaînements : de l'usage du steadycam chez Béla Tarr*

**15h30 >** Discussion

16h00 > Pause

**16h15-18h15 >** Table ronde avec des professionnels de l'image et du son

animée par Patrick Le Goff, Priska Morrissey et Gilles Mouëllic

---

---

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 / AMPHI B4 / CAMPUS VILLEJEAN**

---

**Session 5 : Esthétique documentaire et partis pris techniques**

Modération : Roxane Hamery

**9h30 >** Vanessa Nicolazic, Université Rennes 2

*Points de vue subjectifs et intersubjectivité : techniques et poésie de la relation dans Route One / USA (1989) de Robert Kramer et Trois Jours en Grèce (1991) de Jean-Daniel Pollet*

**10h00 >** Antony Fiant, Université Rennes 2

*Conséquences esthétiques de l'assimilation du point de vue et du point d'écoute dans le cinéma documentaire de Wang Bing*

10h30 > Pause

**10h50 >** Raphaël Szöllösy, Université de Strasbourg

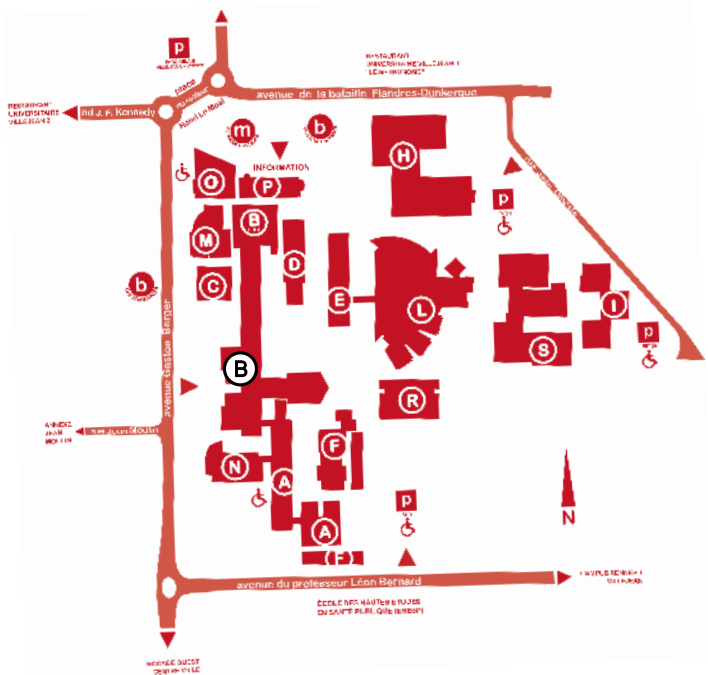
*Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien*

**11h20 >** Jacques Aumont, Université Paris 3

*La déchirure : le difficile accord de l'image et du son (Shohei Imamura, années 1960 et 1970)*

**11h50 >** Discussion et clôture du colloque

---



### CONTACTS :

Antony Fiant  
[antony.fiant@univ-rennes2.fr](mailto:antony.fiant@univ-rennes2.fr)  
 Roxane Hamery  
[roxane.hamery@univ-rennes2.fr](mailto:roxane.hamery@univ-rennes2.fr)  
 Jean-Baptiste Massuet  
[jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr](mailto:jean-baptiste.massuet@univ-rennes2.fr)

### RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
 Campus Villejean (Rennes)  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 CS 24307  
 35043 Rennes cedex  
 Tel : +33 (0)2 99 14 10 00  
 métro : Métro Villejean-Université

PHOTO : MICHAEL SNOW, LA RÉGION CENTRALE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'AUTEUR / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 

### ORGANISATION :

Équipe d'accueil Arts : Pratiques et poétiques (EA 3208)  
 Programme de recherche international  
 Technès, laboratoire de cinéma



**WWW.UNIV-RENNES2.FR**

